

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.ДВ.01.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

направленность (профиль)

**Арт-педагогика и Креативные индустрии**

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	8	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	<b>16</b>
Лабораторные	-	<b>-</b>
Практические	16	<b>16</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	<b>-</b>
Промежуточная аттестация	0,35	<b>0,35</b>
Контактная работа	32,35	<b>32,35</b>
Самостоятельная работа	148	<b>148</b>
Контроль	35,65	<b>35,65</b>
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель – освоение студентами системы знаний:

- о современных педагогических технологиях в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе художественного образования;
- об организации художественного творчества детей с применением современных педагогических технологий;
- о реализации педагогических технологий в образовательном процессе по изобразительному искусству.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Общая психология», «Психология развития», «Педагогический дизайн», «Арт-педагогика», «Цифровые технологии в изобразительном искусстве», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры», «Искусство и художественная деятельность», «Теория и практика изобразительной деятельности», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-11. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета, используя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся, развивая интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	ПК-11.1. Способен осуществлять образовательно-воспитательный процесс средствами преподаваемого предмета	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основы детской психологии, педагогические методы индивидуального подхода в образовании;</li><li>- методы преподавания и воспитания в рамках преподаваемого предмета;</li><li>- методы разработки содержания модулей рабочей программы обучения и воспитания;</li><li>- технологий разработки календарного плана воспитательной работы общеобразовательной организации;</li></ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- определять методы индивидуального подхода в образовании и воспитании ребенка</li></ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		средствами преподаваемого предмета;
		Владеть: - методикой, методами, практическими навыками преподавания и воспитания средствами преподаваемого предмета;
	ПК-11.2. Способен осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся	Знать: особенности возрастной психологии, личностно-ориентированные технологии и методы индивидуального подхода в образовании
		Уметь: применять знания о возрастных особенностях детской психологии при выборе методов преподавания и воспитания с учетом индивидуальных потребностей ученика
		Владеть: инструментами личностно-ориентированных технологий в педагогике
	ПК-11.3. Способен средствами преподаваемого предмета развивать интеллект, духовно-нравственный и творческий потенциал обучающихся	Знать: - особенности развития интеллектуального и творческого потенциала;
		Уметь: - разрабатывать, проектировать и реализовывать программу обучения осуществляя индивидуальный подход к каждому ученику, реагировать на различные потребности учащихся; Владеть: - практическими навыками осуществления индивидуального подхода к каждому ученику, развития интеллекта, духовно-нравственного и творческого потенциала обучающихся средствами преподаваемого предмета

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Традиции и новаторство в педагогике искусства на современном этапе	Лекция	Понятие «Педагогические технологии». Структура педагогических технологий	8	4	-	2	Дискуссия
	Лекция	Принципы проектирования обучения изобразительному искусству с учетом современных педагогических технологий в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству изобразительному искусству с учетом современных педагогических технологий в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	8	4	-	2	Дискуссия
	Лекция	Технология практико-ориентированного обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству	8	4	-	2	Ролевое моделирование
	Лекция	Образование, как система и как процесс. Нормативно-правовые документы. Методы, формы, средства, технологии.	8	4	-	2	
	Практика	Технология игрового обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству	8	4	-	-	Разработка игры
	Практика	Принципы формирования содержания образования. Основные элементы образования, как учебной системы.	8	4	-	-	
	Практика	Технология проектного обучения на уроках ИЗО и ДПИ: Урок – проект	8	4	-	-	Разработка модели обучения
	Практика	Технологии мастер-класса на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	8	4	-	-	Разработка блока уроков
	СР	Выполнение индивидуальных заданий	8	148	-	-	Выполнение индивидуальных заданий

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ПА	Промежуточная аттестация	8	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	8	35,65	-	-	
Итого:				216	-		

## 5. Образовательные технологии

**Технология традиционного обучения. Формы обучения:** Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

**Технология проектного обучения. Формы обучения:** Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

**Технология проблемного обучения. Формы обучения:** Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

**Игровые технологии. Формы обучения:** Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Формы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

**Технологии контекстного обучения. Формы обучения – семинар-провокация, кейс-метод. Методы обучения –** решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

**Технологии проблемного обучения. Формы обучения –** проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения –** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

**Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения –** семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения –** доклад малых групп, технология разно уровневого обучения

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина должна познакомит с современными педагогическими технологиями в системе общего образования. Дать информацию о применении современных педагогически технологий в области педагогики изобразительного искусства. Сформировать умения организации учебного процесса по изобразительному искусству с применением современных педагогических технологий на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Развивать способности к осуществлению профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов для роста профессиональной карьеры. Формировать готовность к разработке и реализации обучения с применением современных педагогических технологий в профессиональной деятельности учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа проводится в форме семинаров с лабораторной работой, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).



## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	ПК-11	Вопросы к экзамену №№ 1-60 Участие в семинарах, дискуссия, Доклад, реферат Кейс-задача

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Участие в семинарах. Дискуссия. Презентация

(наименование оценочного средства)

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Перечень тем для обсуждения

1. Определение понятия «Педагогические технологии».
2. Педагогические технологии ХО:
  - Технологии традиционного обучения
  - Технологии объяснительно-иллюстративного обучения
  - Технологии практико-ориентированного обучения
  - Технологии обучения на основе поиска и решения учебной проблемы
  - Проектные технологии
  - Личностно-ориентированные технологии
  - Технологии развивающего обучения
  - Технологии достижения результата в изобразительной деятельности
  - Технологии самоанализа и самооценки
  - Технологии интегрированного обучения изобразительному искусству
  - Технологии «Портфолио»
  - Технология развития критического мышления в становлении и формировании личности художника-педагога
3. Организация обучения изобразительной деятельности с использованием современных педагогических технологий.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Подготовить презентации. Участвовать в дискуссии. Конспект, тезисы, презентация по истории возникновения системы дополнительного художественного образования, выступление на семинаре.

##### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- выполнен конспект (тезисы) и презентация по вопросам современных педагогических технологий;
- состоялось выступление и раскрыты вопросы о сути педагогических технологий;
- дано определение «Педагогическая технология», названы принципы современных педагогических технологий;
- даны целевые отличия каждой педагогической технологии;
- сделана электронная презентация в соответствии с требованиями к электронной мультимедийной отчетной продукции;
- в презентации отражена информация доклада;

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- выполнен конспект (тезисы) и презентация по вопросам современных педагогических технологий;
- состоялось выступление и раскрыты вопросы о сути педагогических технологий;
- дано определение «Педагогическая технология», названы принципы современных педагогических технологий;
- даны целевые отличия каждой педагогической технологии;
- электронная презентация сделана без соблюдения требований к электронной мультимедийной отчетной продукции;
- в презентации не полностью отражена информация доклада;

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- выполнен конспект (тезисы) и презентация по вопросам современных педагогических технологий;
- состоялось выступление и раскрыты вопросы о сути педагогических технологий;
- названы принципы современных педагогических технологий;
- названы отличительные функции каждой педагогической технологии;
- электронная презентация не сделана;

**Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- план-конспект, презентация не выполнены;
- презентация не подготовлена.

**7.2.2. Разработка урока-игры по ИЗО. Системы творческих заданий и упражнений**

*(наименование оценочного средства)*

**Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

**Тема 1.4. Технология игрового обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.**

**Перечень вопросов для обсуждения**

1. Игра как средство развития, и формирования познавательных интересов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Виды игры на уроках ИЗО.
3. Цели игрового обучения.
4. Методика организации урока–игры по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
5. Структура игры, правила игры.

**Тема 1.5. Технология проектного обучения на уроках ИЗО и ДПИ**

**Перечень тем для обсуждения**

1. Проект как форма обучения и как средство получения новых знаний и умений в изобразительной деятельности.
2. Назначение и роль в системе художественного образования.
3. Разновидности проектов на уроках ИЗО и ДПИ.
4. Организация урока-проекта на уроках ИЗО и ДПИ

**Тема 1.6. Технологии мастер-класса на уроках ИЗО и ДПИ**

**Перечень тем для обсуждения**

1. Мастер-класс – назначение и роль в системе художественного образования.
2. Разновидности мастер-классов на уроках ИЗО и ДПИ.
3. Организация мастер-классов на уроках ИЗО и ДПИ

**Краткое описание и регламент выполнения**

Участие в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении

информации, идей, мнений, предложений. Применение эффективных интерактивных методов познания, нахождения истины.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- выполнена разработка урока-игры по ИЗО;
- разработан план-конспект;
- разработаны наглядно-методические и дидактические материалы;
- подобраны музыкальное или/и литературное сопровождение урока;
- цель и задачи урока актуальны для указанной возрастной группы;
- формулировка цели грамотна;
- задачи соответствуют заявленной теме;
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной речи;
- тема и содержание урока имеют формирующее и развивающее значение;
- задания имеют образовательно-воспитательное направление;
- в содержании урока-игры учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенности;
- игра проведена с сокурсниками;

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- выполнена разработка урока-игры по ИЗО;
- план-конспект не разработан;
- разработаны наглядно-методические и дидактические материалы;
- музыкальное или/и литературное сопровождение урока не подобраны;
- цель и задачи урока актуальны для указанной возрастной группы;
- формулировка цели грамотна;
- задачи соответствуют заявленной теме;
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной и устной речи;
- тема и содержание урока имеют формирующее и развивающее значение;
- задания имеют образовательно-воспитательное направление;
- в содержании урока-игры не учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенности;
- игра проведена с сокурсниками;

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- выполнена разработка урока-игры по ИЗО;
- план-конспект не разработан;
- не разработаны наглядно-методические и дидактические материалы;
- музыкальное или/и литературное сопровождение урока не подобраны;
- цель и задачи урока обычны для указанной возрастной группы;
- формулировка цели грамотна;
- задачи соответствуют заявленной теме;
- студент хорошо владеет профессиональной терминологией в письменной и устной речи;
- тема и содержание урока имеют формирующее и развивающее значение;
- задания имеют образовательно-воспитательное направление;
- в содержании урока-игры не учтены возрастные, психофизические и индивидуальные особенности;
- игра проведена с сокурсниками;

#### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

А) студент не подготовил разработку урока-игры, не выполнил план-конспект, не провел игру с сокурсниками.

### 7.2.3. Доклад. Реферат

(наименование оценочного средства)

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

№ п/п	Темы письменных работ
1.	Автор и история возникновения метода проектов. Суть и обоснование метода проектов в обучении ИЗО деятельности.
2.	Целевые задачи применения метода проектов
3.	Развитие проектных технологий по изобразительному искусству в первой четверти XX-XXI в.
4.	Авторские школы, проектного обучения в Российском образовании.
5.	Технология разработки урока-проекта для детей общей школы.
6.	Исторические аспекты применения модульного обучение.
7.	Технологии модульного обучения на уроках изо в средних классах общей школы, вариативность применения данного метода.
8.	Игра как средство развития когнитивных данных учащегося.
9.	Теоретическое обоснование разработки и применения урока-игры по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общей школе.
10.	Технология игрового обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
11.	Виды игр в различных возрастных группах. Обоснование применения данных видов игр к возрастным категориям.
12.	Технологии развития творческих способностей к изобразительной деятельности
13.	Технологии воспитания патриотических качеств личности средствами изобразительного искусства.
14.	Технологии воспитания на примере изучения основ станковой тематической композиции.
15.	Личностно-ориентированные технологии развития эстетических качеств на уроках изучения основ тематического рисования.
16.	Технологии развития личности обучающихся на уроках композиционного проектирования.
17.	Цифровые технологии и средства и уроках изо деятельности в формировании активной развивающейся личности.
18.	Методы организации выставочной деятельности по изобразительному искусству , как средство формирования у учащихся активной жизненной позиции
19.	Технологии организации продуктивной социально направленной изобразительной деятельности
20.	Технологии организации и проведения экскурсии и просмотра в художественный музей (театр, оперу, кинотеатр...)

#### Краткое описание и регламент выполнения

Каждый студент выбирает тему письменной работы, исходя из своих предпочтений, и согласовывает ее с преподавателем, который закрепляет данную тему за студентом и дает необходимые рекомендации. За время написания контрольной работы студент имеет право на консультации с преподавателем. Студент должен придерживаться следующей структуры письменной работы: Название, проблема, актуальность, цель, задачи, содержание, примеры, аналогии, выводы, заключение. На практическом занятии студент презентует свое исследование с использованием текста и презентации.

#### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

— задание выполнено с учетом всех требований к письменным работам и презентации;

- содержание письменной работы отвечает поставленной цели, задачи исследования выполнены;
- в выступлении использованы наглядные примеры, раскрывающие и поясняющие текст;

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если:

- задание выполнено с частичным учетом требований к письменным работам и презентации;
- содержание письменной работы отвечает поставленной цели, задачи исследования поставлены верно, выполнены не все;
- в выступлении использованы наглядные примеры

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если:

- задание выполнено без учета требований к письменным работам и презентации;
- в содержание письменной работы поставлена цель и задачи исследования, однако, в содержании это не отражено;
- осуществлено выступление, но наглядных примеров не представлено;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если:

- задание не выполнено или выполнено без учета требований к письменным работам.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Преемственность образовательных традиций в педагогике искусства.
2.	Технологии традиционного обучения на уроках ИЗОиДПИ
3.	Реализация технологии объяснительно-иллюстративного обучения изобразительному искусству
4.	Сущность и структура педагогической технологии. Дидактические единицы педагогической технологии
5.	Суть технологии традиционного обучения.
6.	Признаки педагогической технологии.
7.	Технологии практико-ориентированного обучения изобразительному искусству.
8.	История возникновения метода проектов. Идеи и принцип обучения – обучение посредством делания» (Дж. Дьюи).
9.	Идеи проектного обучения в России начала XX в. Педагогика и психология о методе проектов.
10.	Проектный метод как путь решения поставленной проблемы (задачи).
11.	Прокомментируйте тезис: «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить» – основной тезис современного понимания метода проектов.
12.	Проектная деятельность как педагогическое проектирование.
13.	Факторы применения проектной деятельности.
14.	Практико-ориентированные технологии на уроках-беседы по изобразительному искусству.
15.	Технологии интегрированного обучения изобразительному искусству.
16.	Личностно-ориентированные технологии как фактор реализации творческих способностей ученика.
17.	Методика использования технологии самоанализа и самооценки творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.
18.	Игровые технологии как средство активизации познавательной деятельности учащихся. Виды и задачи игр. Структура игры.
19.	Технология теоретического анализа произведений искусства на уроках ИЗОиДПИ – средство развития аналитического мышления учащихся.
20.	Технологии достижения результата в изобразительной деятельности на уроках ИЗО и ДПИ
21.	Суть технологии репродуктивного обучения на уроках ИЗОиДПИ. Необходимость применения и реализация в практике обучения учащихся.
22.	Реализация технологии мастер-класса на уроках изобразительной деятельности.
23.	Исторические аспекты применения модульного обучение.
24.	Технологии модульного обучения на уроках изо в средних классах общей школы, вариативность применения данного метода.
25.	Инвариантность использования технологии «Портфолио» на уроках изобразительного искусства
26.	Использовать информационные – коммуникационные технологии в учебном процессе.
27.	ТРИЗ – технологии в изобразительной деятельности старших дошкольников
28.	Технология проблемного обучения
29.	поисковый метод
30.	Технология развивающего обучения
31.	Технология творческих мастерских.
32.	Технология дифференцированного обучения.
33.	Игровые технологии

34.	Реализация здоровьесберегающих технологий на уроках изобразительного искусства
35.	Консультации: групповые, индивидуальные.
36.	Индивидуальные беседы, рекомендации.
37.	Мастер-класс как технология обучения. Подготовка и проведение мастер-класса.
38.	Подготовки и проведение открытых занятий и мероприятий.
39.	Выставка детских работ, как открытое мероприятие.
40.	Инновационные технологии в практике изобразительной деятельности
41.	Раскройте технологии по характеру педагогического процесса - – обучающие, – познавательные, – творческие, – развивающие.
42.	Раскройте педагогические технологии в соответствии следующих позиций: – стимулируется познавательная деятельность; – активизируется мыслительная деятельность; – самопроизвольно запоминаются сведения; – формируется ассоциативное запоминание; – усиливается мотивация к изучению предмета.
43.	Раскройте содержание технологий: предметные; сюжетные, деловые; настольные.
44.	Упражнения, тесты, опросы, практические задания как неотъемлемые педагогические средства технологии обучения и контроля за учебным процессом
45.	Упражнения как изучение технологий изобразительного искусства. Виды упражнений на уроках изобразительного искусства.
46.	Виды тестов. Тестирование и контроль умений и знаний учащихся.
47.	Метод эвристического обучения (метод вживания, эвристического наблюдения). Как используется этот метод.
48.	Исследовательские технологии в практическую изобразительную деятельность: - метод «если бы.....»; - метод самоорганизации; - метод «от противного»
49.	Метод исследования как составляющая часть художественно-изобразительного процесса.
50.	Технология исследования теоретической части изобразительного искусства с целью применения в учебно-творческой практике.
51.	Проектные технологии. Типы проектов: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные. Охарактеризуйте каждый метод.
52.	Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности в практике на основе научных знаний о деятельностном подходе в развитии учащихся.
53.	Характеристика детского рисунка 7-9 лет.
54.	Этапы развития детского изобразительного творчества
55.	Взаимосвязи обучения и развития творчества в изобразительной деятельности детей
56.	Технологии практико-ориентированного обучения.
57.	Цели и задачи образовательной области «Изобразительное искусство»
58.	Методы развития детского изобразительного творчества
59.	Формы организации изобразительной деятельности детей
60.	Современные программы развития художественного творчества детей.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	Экзамен	«отлично»	выставляется студенту, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения.
		«хорошо»	выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.
		«удовлетворительно»	выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий.
		«неудовлетворительно»	выставляется студенту, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В., Землякова Г. М.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
2.	Виноградова Н. В.	Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности	учебно-методическое пособие	2025	Репозиторий
3.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
4.	Левитес Д. Г.	Педагогические технологии	учебник	2024	ЭБС «ZNANIUM»
5.	Михалькова О. А.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2018	15
2.	Воронина Ю. В.; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Кудряшева Л. А.	Педагогика и психология	учеб. пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»
4.	Капанова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»
5.	Карпушиной Л. П. [и др.]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
6.	Кустов Ю. А. [и др.]	Развитие в образовании	монография	2019	6
7.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
8.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС «ZNANIUM»

9.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС «ZNANIUM»
10.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»
11.	Рындак В. Г.	Педагогика	учебник	2018	ЭБС «ZNANIUM»
12.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учеб.-метод. пособие	2020	ЭБС «ZNANIUM»
13.	Уразаева Л. Ю.	Проектная деятельность в образовательном процессе	учеб. пособие	2018	ЭБС «Лань»
14.	Ходусов А. Н.	Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика	учебник	2019	ЭБС «ZNANIUM»
15.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС «ZNANIUM»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	

